

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELE. 631-N. LISBOA

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



## A' SOMBRA!

Augusto Gomes, o assassino que fez estremecer de pavor todo o país na semana passada, está a ferros. Mas, não está magro, nem abatido, nem acabrunhado. Matou—e vive!

(Reprodução proibida)



ECOS

## Acaso isso é descer?

Esta história do Alto Comissário, é um grande numero!

Anda-se a oferecer o lugar, como quem diz «quem me acaba o resto?»

E todos franzem o nariz, e ninguém quer, e uns têm desgostos íntimos que os proibem de ir para Angola, outros dizem só—não porque não—, e andamos nisto há que tempos!

Se não se chamasse «Alto» Comissário, era caso para perguntar: acaso isso é descer?

## O «chauffeur» João Fernandes

Muito se tem escrispo sobre a attitude do pobre rapaz que o azar escolheu para ser o «chauffeur» do «taxi» funebre.

Quanto a nós, João Fernandes fez o que faz uma grande maioria de pessoas em identicas circunstancias. Decerto que tinha sido mais feliz e mais justo que ele, arriscando o pélo corresse ao Governo Civil, a mandar prender um criminoso que viu em flagrante. Ao contrario, ele não denunciou o homem que varias vezes o salvara, que tinha sido seu patrão, e que o ameaçava de morte para se calar. Mas, na duvida terrível que se apressou do seu espirito—procurou um advogado—para seguir o que lhe indicassem.

Cesrou aqui toda a sua responsabilidade. No cerebro de João Fernandes, o conselho do advogado era o dever. Cumpriu-o. Resta saber se esse conselho era o justo.

## Comaradas!

Assim como os francezes passam a vida a chutar nos revolucionarios e malucos, aos alemães ha muito que lhes dá na gana para chatarem nos gatinhos.

O «Seculo» noticiou o facto—e nós já o conheciamos—dos vagões da Norddeutscher Lloyd terem escrispo nos menus «cuidado com os gatinhos de Lisboa».

Orá a verdade é que os nossos gatinhos apesar de muitos não chegarem nos calcunhares dos da Alemanha. Nós aqui entretanto nos a roubam nos outros escudos falsos. Lá a coisa flia mais fino—a Alemanha fez o maior viário colectivo de que reza a historia, e esses milhões de «gatinhos» que deixou pelo mundo, na miséria, que digam o que pensam sobre o seu moral.

## As taboletas estrangeiras

Famos nós que ha anos, no «Seculo» e na «Capital» fizemos uma campanha contra as taboletas com disticos estrangeiros. A Camara acaba agora de obrigar os comerciantes a pagarem grossa contribuição pela sua manja de francezismo. Simplesmente o «modus faciendi» do caso é mau. Ou a nova postura se não cumpre e sobre o prestígio da auctoridade camarária, ou vai haver um grande protesto do comercio.

## A «PROTECTORA»



—Ora fiquem sabendo que sou da «proteção» e não sinto que se haja nada que dentro de mim!



## FESTAS...

É certo, se uma grande agitação se aboça entre o povinho, ouvir a gente sair de qualquer alta instituição um barulho festivo e enervante...

Festas! Festa, daquillo, daquello outro. Pobre Zé! Todos todos tentam entretê-lo como quem dá uma pequena festa ao pobre com quatro festas ao correr da mão.

Foi no outro dia a festa dos mercados com bons principios e excellentes fins, agora andamos já maravilhados a ouvir fallar na Festa dos Jardins.

(Por esse andar, Lisboa, se não ora, chega a ter uma festa em cada rua; — fazem-se festas com Carris de Ferro e festinhas á Rua da Bottega...)

Cá ficamos a espera da folgança deixando os foguetes de remissão pois decerto essa festa, ou essa dança, vai ser uma delicia de hortaliça.

Já daqui vejo as flores, exultadas, as pétalas cortarem, á Carqueja, e trem de mercaderias opulentes pedir para fallar ao telephone.

Castello Branco e o Osardo-França Cruz já devem ter o provimento esbafo por «Margaridas» mil a quem sadra tão linda festa e respectivo fausto.

Toda se exprime a D. Lucia Lima a embonecar-se logo de manhã.

Parada de Gonta 1926

questão  
prévia

TODOS nós, que nascemos ou vivemos nesta cidade colineira, temos innumeras vezes perguntado a nós mesmos: porque não é Lisboa uma grande capital?

E tão complexos são os motivos por que Lisboa permanece uma grande aldeia que, apesar da muita consideração que a nós proprios devemos, nos deixamos sempre sem resposta que nos satisfaga.

Modestia aparte, eu creio ter encontrado a formula que define e explica as razões do fenomeno: Lisboa é uma grande aldeia, porque nós, seus habitantes, permitimos em ser uns desexibidos aldeões, sem noção do que deva ser uma cidade moderna, contentando-nos com o pouco que nos fornecem de conforto e comodidade e tofando toda a iniciativa de progresso por uma má lingua acerada e perversa.

Decorrido já um quartel do século presente, Lisboa permanece a mesma cidade incanescida dos fins do século passado. Tres ou quatro ruas da Baixa pavimentadas de novo, iluminação electrica nas arterias centrais, mais uns quantos marcos de torção e uns avisadores de incendio—e é tudo quanto no burgo afflicto assinala a marcha lenta dum progressivo desenvolvimento que nas outras capitais da Europa atinge a vertigem.

Bem se pode dizer, sem sombra de injustiça, que com Lisboa Araujo fecho o ciclo dos veadores enamorados da beleza da cidade, gostando de arrastar-se de lá para cá e de lá para cá e distar as rugas da velhice.

A nossa vizinha Madrid não teve escrupulo

e a mandar a creada ali acima comprar as duas primas de Honbiganf.

A Raa perdeu o ideal sem carinhos e se não tomam tanto ainda se amava; nem depois do catastrophe de Espinho a Camara alli foi limpar a Raa!

O Aletrim tem razões de igual teor que ainda o outro dia me apontou; — não colheu nenhum ramo um verender que pela rua do Aletrim passou...

O cravo, faz parêde. Fibi fátira, não gramma, não supporte, não altura que tanta mão desdenhe a botteira e assista em o espirar no ferreduro.

As Anagnas de Venas, contristadas, não vão á festa, olhando bem o espelho sentem-se magalhães, antiquadas pouco «bustante acima do joelho»...

E o Drinos de Primavera, alma intranquila calos dejas latinos devabro,—trêzta em reacções de chlorophylla pintar o nome e o cáto a verde-rubro.

Não vinho aqui para «mangar na trepa» fazer invocação tão allagorica. Bem sabem, festas, no jardim da Europa incliam sempre as flores... de rhetoricas.

Viva a festa! — E exult, de qualquer parte, não surja qualquer alma cabolística, que no reiro dama festa d'aria queira fazer a sua festa artistica...

TAÇO

## Luiz Derouet

Teve lugar na Imprensa Nacional, uma cantre homenagem ao seu director o brilhante jornalista sr. Luiz Derouet. Foi justa e enoiosa essa manifestação do pessoal daquella estabelecimento do Estado, porquanto o funcionario se tem dedicado, com grande competência e entranhada dedicação, ao progresso da primeira casa grafica do Paiz. Ao sr. Derouet as felicitações, inteiramente merecidas, do «Domingo».

## Novos colaboradores

O «Domingo Ilustrado» que não quer para acabar de fechar as combinações necessarias com alguns elementos de reconhecido merito nas letras, além de variar muito mais a sua colaboração.

Matos Sequeira, o eminente arqueologo vai fazer uma pagina semanal sobre a velha Lisboa, com todas as curiosidades, cheias de pitoresco, que a sua admiravel prosa sabe evocar.

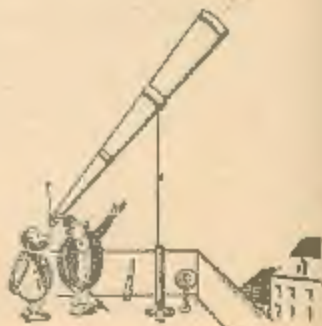
Norberto Lopes, Reinaldo Ferreira, Ana Portela, tres novos de muito valor, virão para a sua colaboração efectiva. Outros nomes se lhaes juntarão, ficando a nossa redacção com um conjunto verdadeiramente superior.

velo a transformar-se na hora de rezoar o tempo e que modernamente se apresenta sob o aspecto do chá em familia, o lisboeta abandonou cedo a sua cidade, deixa deserta os cafés e os teatros, arranca-se das portas das tabernas ao bater, para ele já tardio, das onze horas. E Lisboa é triste e calada, cheia de solidão e de abandono melancolico, como uma cidade onde ha luto ou por onde a peste passou com a sua folca rapida e cerceira.

Esta cronica lamentosa imaginei-a uma das ultimas noites, esperando o carro da rua, o ultimo carro, que nunca mais chegu, porque algum expedidor ensonado o fez recolher por já ser tarde e correr o electrico o risco de não se levantar a horas de encerrar a primeira carreira.

Porque não ha—perguntava eu a mim mesmo, virando penosamente uma ladeira—viagem electrica toda a noite, numa cidade que blasma de capital? E os ecos tristes da rua deserta, na sua eloquente mudez de aldeia adormecida respondiam-me: porque tu e os aldeões teus patricios já se contentam e levantam os seus olhos, agradecidos por terem um carro que os leve para o emprego e os traga para o jantar, unicas funções da vida, que vocês sentem e comprehendem: trabalhar para comer e comer para trabalhar.

## CURIOSO



—O que se não percebe é tanto, não sendo não os nossos olhos, conseguimos ver sempre a lã que está continuamente a mudar de quartel.



HUMORISMO

# crônica alegre



«FOGUEIRA ETERNA»—versos de  
Alves Martins.

## A CELEBRIDADE

HA uns meses atrás, uma tarde no Rocio, vi um grupo enorme caminhando por um dos passeios. A cada momento engrossava. Vinham pessoas correndo de todos os lados para se incorporarem no prestígio. Algumas deixavam propositalmente os eléctricos em que seguiam. Afinal tratava-se simplesmente de ver de perto o sr. Camarão que passeiava pelos assaltos cidadãos os seus sapatos de cincoenta e dois centímetros.

Do sentido oposto vinha um dos maiores pintores portugueses, uma



das nossas mais legítimas glórias. Não tendo dois metros e noventa de altura como o pugilista português, viu-se perdido na onda dos vorazes admiradores. Empurravam-no brutalmente da direita e da esquerda até que ele conseguiu respirar e prosseguir caminho no seu passinho metido e discreto.

Tendo presenciado a cena, fiquei scismando que nunca o grande pintor, por mais obras primas que produza, conseguirá despertar uma curiosidade semelhante. Ninguém atropelará o sr. Camarão para ir ver passar o illustre artista.

Do mesmo modo desafio qualquer sabio ou qualquer artista a conquistar em doze dias a celebridade do maldor de Maria Alves. Descubram a cura da tuberculose ou escrevam os *Luzadas*! Se alguém na rua se voltar para vos ver, dou-vos não um doce, mas uma pastelaria inteira.

Diz-me-ão que, daqui a cem anos, ninguém falará nessas glórias efêmeras e as obras dos pintores e dos artistas em ponto grande serão a glória dos museus e das bibliotecas. A verdade é...

## SALVAMENTO



—Ah! Que grande curador! O senhor não tem conta do serviço que correu ao ajudar minha filha?  
—Eu já sou casado, meu caro senhor...

ra celebridade é, afinal, uma especie de monte-pio para o qual se desconta toda a vida e se deixa ficar a família.

## AMIGOS DE PENICHE

Os amigos de Peniche mandaram executar um filme curiosissimo que se exhibiu a semana passada num dos nossos cinemas. Primeiro mostraram-nos as belezas naturais da localidade; em seguida a actividade da sua população nas industrias de pesca e de bordados. Para terminar, fizeram-nos admirar os meios de comunicação. Esta parte do filme não se descreve e, visto, não se acredita. Até Atouguia da Baileia chegam os carros puxados por cavalos. Dai por diante, só bois conseguem arrancar a trópega diligencia através das covas onde o veículo se enterra até por cima dos cubos das rodas. Ha um momento em que o conductor, desconfiado com uma buraca maior, executa uma sondagem e murgulha o agulhão quasi todo na lama e na terra movediça. Mais adiante o burro, que transportava o operador, cae inteiro numa das pequenas ondulações da estrada. Nem orelhas lhe ficam de fóra.

Ha anos que os penichenses vem exi-



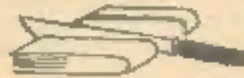
gindo, pedindo, rogando e suplicando o concerto das suas vias de transitio. Nunca ninguém fez caso. Hoje, a estrada desapareceu. Ficou o que se vê no filme. Os que já não podem comse meliante situação recorreram ao cinematografo e vieram mostrar aos poderes publicos o motivo das suas reclamações. Segundo me consta, um dos ministros convidados a uma exhibição particular quasi rebentou a rir com as peripécias da película que rivalisa em pitoresco comico com as de Pampinas. O publico, que a viu depois, também se riu a bandeiras despregadas. No fim de tanta gargalhada, duvido seriamente que se obtenha a verba consideravel necessaria para a resurreição da falecida estrada. Entretanto, enquanto nos lembrarmos do que nos mostrou o *fran*, diremos como o ministro:

—Sim, senhor. Foi um bocadinho bem passado.

E nunca iremos a Peniche.

## AUTORES DRAMATICOS

Um jovem autor dramático leva uma peça em trez actos a um confrade mais



experiente e pede-lhe com empêño a sua opinião sobre a obra.

Passados dias vae saber noticias da empada.

—Então que lhe pareceu, meu caro amigo e mestre?

—Não me pareceu mal. Li o seu drama a dois amigos e todos fomos concordes num ponto: que haveria vantagem em cortar um dos actos. A peça está longa...

—Qual?

—Ai é que ha certas duvidas. Cada um de nós cortava um acto diferente...

## A PROPOSITO DE GATUNOS

Como se sucedem os roubos de roupas e joias recomendo ás pessoas roubadas o seguinte aviso que Mark Twain pregou á porta depois de a ter tido arrombada por uns gatunos.

*Aviso aos senhores ladrões:* A partir desta data, as pratas da casa foram substituidas por imitações em metal sem valor. Esses utensilios estão guardados num armário, ao canto direito do primeiro compartimento de entrada, ao pé dum cesto onde dormem os gatos. Se quiserem levar o cesto, ponham os gatos em cima do tapete que fica á es-



querda. Peço a fineza de não fazerem barulho, pois tenho o sono muito leve. Junto daquella historia onde se poem os guarda-chuvas estão umas pantufas que deverão calçar para não acordarem ninguém. A saída é favor fecharem a porta por causa das correntes d'ar.

ANDRÉ BRUN

## PRECISAIS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.<sup>DA</sup>

empresta-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.<sup>º</sup>

Telefone N. 5180

Ainda que tardamente, cumpre-me acuar a recepção do ultimo livro de Alves Martins, o grande poeta da «Anunciação» e «Mulher da Benção».

O autor da «Fogueira Eterna» occupa já um lugar em evidência entre os nossos liricos de todos os tempos e creio que será mesmo o primeiro, entre os da sua geração, ou, pelo menos, entre os que se conservaram fieis aos moldes clássicos do lirismo. Pensador profundo e sincero, alma lambida de alyura e sonho, coração desiludido de encontrar serenidade, Alves Martins não é um rimador facil e brilhante, mas um poeta, no sentido mais nobre da palavra, — um poeta de exaltada inspiração, aliada a uma forma bastante harmonica e, sobretudo, muito clara e fclida.

A luta que entre o idealismo e o sentido da vida se trava em sua alma docente, confessa-a Alves Martins em estrofas de épica ousadia, descrevendo o doloroso desequilíbrio entre a necessidade egoista, de luta, dia a dia, para não deixar esmorecer a luz da fogueira eterna — a eterna fogueira da Vida — e a loucura de subir a um mundo pio e puro, lauto de aniedades e de desejos de vencer:—

*E entre a estrela q' a ex sonha e a fogueira que pede  
A lombra que me sobra arrastar-lhe a que manda  
A minha dor tamanha?  
Atulh' alma ora se exulta, ora acumba... E, cego,  
Eu nem alcanço a estrela e nem da fôga fulgida  
A necessaria lombra.*

Alguns dos sonetos de Alves Martins são dos que, uma vez lidos, nunca mais esquecem, nunca mais deixam de fazer-nos mal, á força de nos pesarem na alma, como tristes verdades que só agora entendemos bem.

A poesia «O meu intimo» é das mais belas e profundas, capaz, por si só, de engrandecer o poeta que a «arrumou» pela primeira vez, lendo-a nas páginas ainda brancas da sua alma a arder em sinceridade.

«Fogueira Eterna» é dos rarissimos livros de versos que suscitam a ingloria tarefa de ler, por dever de oficio, tantos livros de rimas. Recel-o como um prêmio valioso, uma compensação da forma desairosa com que tantas brochuras insignificantes correspondem á bo-fé e á simpallia com que sempre as folheio.

Teresa LEITÃO DE BARROS

Todos os artigos de viagem devem ser comprados na Rua da Palma, 266-A. É ab! A ORIGINAL

## ESPIRITO PRATICO



—Então é mesmo não quer aprender a escrever?  
—Não é preciso, o papá cumpre-me a ama inculca.



## Curiosidades

## DEDICATORIAS

Um dos nossos mais cotados dramaturgos vai fazer representar uma peça intitulada «Inimigos» e, segundo consta, tenciona dedicá-la aos seus inimigos por serem quem mais o tem estimulado e animado a trabalhar e a vencer. É curioso lembrar que já Thomasius dedicou os «Pensamentos Independentes» aos seus inimigos.

## UMA FAMÍLIA EXTRAORDINÁRIA

Na granja de Philipponière, em Reizle-Château, reside uma família onde se observa uma rara particularidade. Fazem parte dessa família uma bisavó, uma avó, uma mãe e uma filha, em os anos de todas elas, juntas, não ultrapassam muito mais de noventa. De facto, a bisavó, Leontina Arnault, tem apenas cinquenta anos: sua filha, a avó, Luisa Robin, nasceu a 20 de Fevereiro de 1893 e conta, portanto pouco mais de trinta e três anos. A filha desta, já mãe por sua vez, chama-se Madalena Lucia Oranger, casou em Novembro de 1924 e tem desassete anos. A bisneta terá pouco mais de um ano. Em toda a França, talvez em todo o mundo, não haverá uma bisavó que tenha mais probabilidades do que Leontina Arnault, de chegar a trisavó, a quatrissavó, etc...

## NINHOS DE PEIXES

O «Ourami», peixe relativamente vulgar nos mares da China, do Arquipelago Indiano e de Java, constroem, como qualquer pássaro, o seu ninho, que é feito de folhas de vegetais aquáticos e de lodo, estando muito bem seguro pela parte de baixo, para resistir ao movimento das águas. Estes ninhos encontram-se nas margens, ou mesmo dentro de água, em sítios onde a corrente é fraca, e nêles deposita a fêmea cerca de 800 a 100 ovos. Há «Ouramis» com mais de um metro de comprimento e de trez quilos de peso.

## A IDADE DAS LUVAS

As luvas datam, pelo menos dos tempos heroicos da velha Grécia, pois que Homero, na «Odisséia», alude ao facto de o velho Laertes arranjar espinhos, no seu pomar, com as mãos resguardadas por luvas de cabedal. De ferro, usaram-nas os cavaleiros medievais. Como signal de adorno e de etiqueta, só no século XVII é que começaram a ser empregadas na corte de Henrique III de França.

## CÃES OUVINDO MÚSICA

Nas aldeias e vilas da Escócia é muito frequente assistirem à missa, sentados aos pés dos domos, os cães dos pastores que veem, ao romper do dia ou ao domingo, cumprir os seus deveres religiosos.

## CRIMES E CRIMINOSOS

A falsificação das notas e a morte da actriz saturaram a atmosfera portuguesa dum acre sabor a crime. Houve almas limidas e honestas que se espantaram e confrangeram. Houve talvez alguns corações adormecidos que acordaram em ruína e, sem querer, admiraram, compreenderam, e começaram a perdoar... Porque se expõem, ante os olhos mais inocentes, as almas cancerosas e nojentas, em vez de se occultarem, com o pudor que encobre as maselhas dos corpos?

Porque não é possível occultá-las? o crime tem o seu lugar na historia dum povo e, se não é o seu índice de inata perversidade, é o do seu altraz cívico. Recordar crimes é recordar castigos; é pôr, frente a frente ante os ânimos suggestionáveis, a aureola duma repentina e efêmera celebridade e a treva de longas existências miseráveis, obscuras, ignoradas, vividas à margem da Vida, nas enxovias e nos presídios, nessas estreitas margens da morte...

Falsificadores eméritos, burlões do tipo Marang, tem florescido, entre nós, desde tempos remotos. Mas como não é justo fazer paralelos humilhantes para os heróis do dia, esqueçamos todos esses fabricantes de cédulas e vintens falsos—arruinados por um discreto «martelinho»—e recordemos apenas aquela famosa «Companhia do Olho Vivo», que, pelos meados do século XVIII, espantou Portugal e Europa. Era seu chefe um homem elegante, rapaz, empreendedor, que usou o enfónico nome de José Micas Lisboa Corte Real. Os «sócios» eram todos, naturalmente, homens de «sociedade», relacionados com as famílias mais distintas, tal como os falsários de hoje...

A «indústria» da sociedade consistia na falsificação de firmas, tão engenhosamente imitadas que os próprios burlados as conheciam como suas. Sacavam letras e com tal arte que eram aceites mesmo nas praças estrangeiras, chegando á ousadia de processar algumas casas que mostravam repulsa em pagar! O excesso do luxo em que os membros da sociedade viviam atraiu as suspeitas da justiça que, procedendo cautelosamente, desfilou toda a meada capturando vinte e três sócios. A sentença final do julgamento foi a condenação de José Micas e nove co-reus á pena última e a dos outros, entre os quais havia duas mulheres, a degreço perpetuo, sendo antes acolitados na praça pública. Movidas altas influências—principalmente a do infante D. António, tio do rei—conseguiu José Micas salvar-se da forca, com grande escândalo público. Um desembargador, chamado Estevão Fragoso Ribeiro, declarou que o livrara da morte «porque se via obrigado a obedecer a quem, pedindo, mandava». Censurado e suspenso pelo regedor das Justicas, o desembargador morrendo de desgosto, pagou assim com a vida, a sua franqueza. José Micas foi condenado a reclusão perpetua na torre do Bugio, em cárcere subterraneo, e sempre incommunicavel. O seu cárcere tinha o palmo de largo, 11 de comprimento e 25 de alto, recebendo luz por uma fresca do tecto e para seu sustento, foi-lhe dado: um arratel de carne, por mês, meio alqueire de feijão, canada e meia de azeite, um arratel de biscoito e uma canada de agua, por dia.

Depois da Companhia do Olho Vivo, os nossos maiores processos criminosos foram os do Diogo Alves, do João Brandão, do Remexido e do José do Telhado, os grandes facinorosos do século XIX.

Diogo Alves—antigo bolheiro dos Castelo Melhor e dos Belmonte, estrangula uma meia dúzia de homens e mulheres, atirando os corpos de cima dos Arcos das Aguas Livres para a serena ribeira de Alcantara. As suas mãos hercúleas não se cansam de apertar... Mais tarde, torna quadrilha, com o «Pé de Dança», o «Enterrado», e outros da fina flor do crime.

O assassinio duma família completa—mãe, duas filhas e um filho—facilita a descoberta dos bandidos, e depois dum processo em que appareceu uma criança de 11 anos, a filha da «Parricida» (—amante de Diogo Alves e taberneira na azinhaga das Aguas Boas, em Palhavã—), accusando a mãe das maiores infamias, o antigo bolheiro e dois cumplices, transidos de pavor, entre a furia do povo, são levados á forca, erguida no Cais do Tojo, em duas frigidíssimas manhãs de Dezembro e Fevereiro de 1840 e 1841.

O José do Telhado, duma família de bandidos, chegou a ser um corajoso e leal soldado de lanceiros e comendador da Torre Espada, por ter salvo a vida de Sá de Bandeira. Mas o crime chamava-o. Fez-se quadrilheiro e assumiu o papel moderno do gatuno amador, dando aos pobres o fruto do saque. Teve gestos galantes, no meio das maiores chacinhas: beija a mão das senhoras a quem rouba; vem das serras para beijar os filhos, já ameaçado e perseguido por todos os lados. Prêso na cadeia da Relação do Porto, afecção-se a Camillo Castelo Branco e, tornando-se o seu «guarda-costas», larga uma simpática espanholada: «Se lhe tocarem, não chegam três dias e três noites para enterrar os mortos». João Brandão foi o guerrilheiro-bandido, aproveitado por políticos e louvado em três portarias, como agente da ordem na provincia da Beira, onde espalhava o terror e a desordem...

Sousa Reis, o «Remexido», fez no Algarve, e ao serviço da causa miguelista, o mesmo que João Brandão, anos depois, fez na Beira, vendido a Costa Cabral.

Mas a roda do crime não pára de rodar e o fim do século romântico e o alvorecer do actual assistem a outras causas não menos célebres, desde a de Vieira de Castro grande tribuno, intimo de Camilo, que assassina a esposa infiel—a de Urbino de Freitas, o sábio matador de crianças; desde a de Marinho da Cruz ás do «Bigode» e do cabo 115, um epifectico que depois de assassinar um official, corre as ruas da cidade para vir até á redacção do «Século» contar a sua proeza... Mas, a roda do crime não pára e é difficil, quasi impossivel, fixar os múltiplos farrapos de almas que, há séculos, ela arrasta consigo...

## JORNAL DE MENDIGOS

Um dos mais curiosos periodicos do mundo é o «Journal des Mendians», semanário parisiense cujas colunas estão cheias de anuncios deste género: «Cego precisa-se, que toque flauta».—Precisa-se um maneta para um cargo de grande movimento. Tem preferencias os manetas do braço direito, «exigem-se abonações e fiança». O mesmo periodico dá nota dos prémios e agências de mendigos que existem em Paris e, entre várias noticias de sumo interesse para os pedintes, informa sobre os locais mais propicios para «trabalhar» e que variam conforme a época. Anuncia os casamentos, baptizados e enterros onde se dão esmolas, etc. É cheio de leitura indispensavel a todos os profissionais da arte de pedir.

## OS TUNEIS DO MUNDO

Calcula-se que, em todo o mundo devem existir mil cento e quarenta e dois tuneis, abrangendo um comprimento total de novecentos e cinquenta quilometros.

## CARVALHOS CÉLEBRES

Em Inglaterra, há três carvalhos célebres: o mais antigo, o maior, e o mais copado. O primeiro chama-se do «Parlamento» por se dizer que foi sob ele que Eduardo I reuniu um Parlamento, em 1290; supõe-se que terá uns 1500 anos e está plantado na tapada de Clipstone, pertencente ao duque de Portland. O maior carvalho é conhecido pelo nome de «Calthrope» que é o da tapada em que está situado, e o tronco mede, na base, uns vinte e oito metros de circunferencia. Finalmente ha ainda o «carvalho das três condados», que faz sombra a mais de mil metros quadrados, cobrindo, com os seus ramos, terra dos vizinhos condados de York, de Nottingham e de Derby.

## ALERTA, GASTRÓNOMOS!

A sciência, tornando-se escrava da gastronomia, já conseguiu a produção da laranja sem pevides, da uva sem grãos, dos tomates sem sementes, dos pimentos quasi maciços, das vacas muito gordas, dos carneiros de longa cauda, que é a sua parte mais saborosa, etc. Nos laboratorios marilmos conseguem-se peixes quasi sem espinhas e fazem-se extranhos cruzamentos.

Já há «Gourmets» americanos que pedem truta salmoadada e arroz de ostra enxertada em ameijoas, como não podemos pedir um carapuça ou atroz de mexilhões...

## AS VACAS... SUISSAS

Na Suíça, as mulheres e os homens que ordenham as vacas recebem melhor soldada se, por acaso, possuem boa voz, visto ter-se descoberto que as vacas dão mais um quinto de leite, quando ouvem, enquanto ordenhadas, alguma melodia agradável.



O DOMINGO  
Ilustrado

# TEATROS

cá por dentro

Erico Braga é o nosso maior «charmeur» em teatro. O canto do seu camarim, quando estuzia o espirito da sua conversa graciosa, é um dos raros centros de palestra nesta Lisboa semsaborosa.

Não resisto a contar-lhes algumas aneddotas a que ele deu todo o pitoresco da sua graça pessoal:

Morava Erico nesse tempo, na Parede, e representava no Nacional certa peça.

Um actor — Lino Ribello — o «Lino dos tipos» fazia um papel no qual tinha grande fôrça, principalmente na passagem da morte, cujo estertor prolongava durante dez minutos, com esgares próprios á situação, soluços, anclas, queixumes, «ahs», etc.

Erico assistia furioso áquella morte que já duas noites lhe tinha feito perder o combolo — mas não havia maneira de convencer o colega a sacrificar o effeito. A terceira noite, Erico, logo que o homem começou a morrer, chegou-se junto dele, e tapando-lhe a bocca, exclamou: Morreu!

O desgraçado não tugi nem mugiu; teve que tomar logo a cabeça e esgarçar os olhos — mas entre dentes murmurou: Ah! malandro, isto não se faz a um actor da minha categoria!!

Representava-se no Nacional a *Dama das Camélias*. Albuquerque fazia o Duval e Palmira Torres a Gauthier. O galã euroqueceu e a peça não podia ir á scena nessa noite. O empresario Caillard, chegou afflicto junto de Erico e pediu-lhe:

—Está um casão vendido! Tu és que tens que ir fazer o Duval logo!

—Você está doido? Eu nunca li o papel!

—Não faz mal! Tem paciência! — e meheu-lhe duzentos mil réis na mão.

Erico acedeu. A noite, o idílio celebre de Dumas foi-se arrastando lentamente, aos solavancos do ponto. O peor foi quando se chegou á scena da casa de jogo. Erico não sabia uma, e era preciso dizer a tirada de grande effeito.

A peça que se representará anteriormente — *Montmartre*, tinha tambem uma tirada. Erico não esteve com meias medidas. A certa altura, zás, prega-lhe com a fala inteira da outra peça, no meio dos gritinhos assustados da D. Palmira Torres, que nunca tinha ouvido aquillo, e dizia, com uma grande convicção: «Armandol Armando que é isso?»! Erico terminou ofegante.

O pano desce, e uma grande ovacão premeia áquella enxerto estupendo! A Sr. D. Palmira Torres, essa, tinha desmaiado!

## Olympia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

**S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade**

Companhia Armando Vasquez com Auxenda de Oliveira. «Roma galileu».

O «Az» com Palmira Torres, Oli Pereira e Silvestre Alegria. Enorme exito.

Sempre «O Pão de Ló» peça de Ernesto Rodrigues, Felix Bermudez, João Baptista e Henrique Roldão.

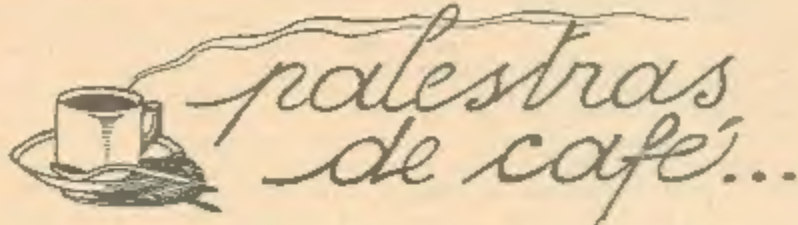
Variedade em sessões cinematograficas.

Grande exito da peça «A Dança da vida melle» de Méc, traducção de José Sarmento.

A grande Companhia Brasileira Ch. V. de Lya. Hoje «mestrança».

Companhia sobre a direção de Rafael Marques, «Os milhões do Criminoso».

Inauguração da epoca de verão com a aplaudida revista «Fox-Trot».



## E, se fizéssemos teatro portuguez?

—Que me diz o sr. a este manifesto desprêso das empresas pelo teatro portuguez? O Ginásio, por exemplo, que tinha sérias tradições de comédia e farça lusitanas, inaugurou as suas novas parêdes com uma velharia inglesa. Depois representou uma pléguice andalusa. Depois uma farça madrilena ou lá o que era. Depois uma alta comedia parisiense. Tem em scena a reposição duma peça da mesma origem e, para as recitas da sua actriz e do seu primeiro actor, representará a adaptação franceza dum romance inglez e a reposição duma peça policial gaulêsa. Nos outros teatros...

—Não gaste debalde a sua saliva. Nesta epoca só Carlos Selvagem se viu representado no Nacional. Os outros valores do teatro portuguez — não serão muitos, como êles dizem; mas, vamos com Deus, ainda talvez sejam meia dúzia — permaneceram ináctivos. Ninguém os procurou; ninguém os incitou ao trabalho. O caso explica-se. As peças estrangeiras recomendam-se pelo seu valor, pelo êxito obtido no paiz d'origem, pelo nome dos creadores. Podem ser traduzidas por pessoas que facilitem o reclamo, etc. E' certo que, em noventa por cento dos casos, a transplantação lhes é fatal. Os artistas estão mal á vontade dentro delas e o publico não sente acções travadas em meios que desconhece. Pouco importa! Ha sempre na prateleira algumas dusias de exemplares da *Petite Illustration*, onde é facil escolher o espelho em que revejam complacentemente as inconsciencias e as vaidades.

Diz-me-ão que a producção portuguesa não é, nem em quantidade, nem em qualidade, sufficiente para alimentar o repertorio das vinte e nove companhias de declamação que nos affligem. Mas — que diabo! — duas ou trez peças portuguesas em cada epoca de cada teatro, contando com as reposições a que nos julgaríamos obrigados, se tivéssemos o respeito do nosso patrimonio artistico, talvez se podessem arranjar. Os empresarios responderão tambem apontando-nos as rumas de peças que autores bem intencionados lhes levaram e que, em boa verdade, êles não podem representar. Mas os outros, os que deram provas e, por isso mesmo, têm direito a ser solicitados? Se amanhã digrisse um teatro, tenho debaixo de mão uma lista de, pelo menos, dez autores a quem convidaria para colaborar comigo e uma outra onde encontraria sem difficuldade vinte peças esquecidas injustamente e que eu traria de novo á luz da ribalta com os grandes nomes que as subscreveram. A ver representar peças portuguesas, o nosso publico, que, apesar de tudo é portuguez, talvez se sentisse no teatro um pouco mais em sua casa do que agora. Os nossos artistas, que são quasi todos portugueses, interpretando tipos conhecidos e dentro dos quaes estivessem á vontade, talvez podessem dar mais realce verdadeiro aos variaveis talentos de que são dotados.

—E, como julga possivel trazer de novo os empresarios ao amor do teatro portuguez?

—Com o publico não ha que contar. Embora êle distinga marcadamente os nossos bons originaes — haja em vista o exito recente do *Leão da Estrêla* — lá-lo por natural instinto e não por decisão patriótica. Concorre tambem ao teatro estrangeiro. Sae de lá quasi sempre dizendo a si proprio que não é bem aquillo o espectáculo sonhado; mas paciência! Para a outra vez, se calhar, será melhor. Da imprensa tambem ha pouco a esperar. O mal, que se tem agravado, não é de hoje. Já leu, da parte dalgum critico, o justo reparo a este estado de cousas? Não, meu amigo... O unico remédio seria o critério das proprias empresas. Esse sabemos nós qual é actualmente. O circulo é, portanto, vicioso.

—Estamos num bôco sem saída...

—Talvez não. Imagine que se instalava em Portugal um Mussolini disposto á nossa nacionalisação. Bastava-lhe um decreto com dois artigos:

Art. I — Sempre que representem peças estrangeiras as empresas teatraes pagarão o dôbro das contribuições marcadas.

Art. II — Sempre que representem peças portuguesas essas contribuições serão reduzidas á metade.

A. B.

## Uma grande noite de Arte



CARTA

A

AMELIA

REV-CO-

LAÇO

SOBRE

A SUA

FESTA

Amelia Rey-Colaço na *Sahmê*

Querida amiga

Deixe-me felicita-la com a maior emoção pela grande noite de segunda feira, em que V. honrou o Teatro Portuguez, dando ao nosso chamado publico de «elite» um espectáculo superior ás suas forcas de cultura e comprehensão, e revelador das eminentes qualidades de directores que V. e seu marido possuem.

Eu não ponho restricções á sua festa artistica — a não ser na minha collaboração, onde não ha um esforço honesto.

Em tudo o resto V. realizou o mais completo espectáculo de Arte que se tem apresentado ha muitos anos em palcos portugueses, em que peze a muitos — aquelles que já não reconheceram as «clapes» magnificas da «Ribeirinha» a formidavel tentativa — a primeira tentativa seria de teatro historico — e a da «Dama das Camélias», o mais sentido e eloquente quadro de «mise-en-scène» que se tem erguido em torno da obra de Dumas.

Querida Amelia Rey Colaço! Não desanime. Para honra, para dignidade, para orgulho dos portugueses que tem a ventura de ter vivido consigo tão rapidos dias de vida, siga como até aqui! Não arreda um passo! Não trankja um milimetro!

Se a critica, os jornais, os cafés, lhe fugirem, antes de renunciar, vá até ao Povo. Ele lhe dará coragem, ele a comprehenderá — por instincto!

Beija-lhe as mãos, o seu grato

LEITÃO DE BARROS

## Teatro Maria Vitoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

## FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

## SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA :::::

::::: BOA MUSICA :::::

::::: OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

## Apolo J. Almeida



O. DOMINGO  
IlustradoUMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETA

## 2.º PREMIO

Maria  
Madalena

Pungente pagina, admiravelmente escripta, e onde um nosso colaborador se revela um delicado novelista de recursos.



e um dia... lá se foi, mar em fôra...

**E** DUCADO por uns tios que viviam na abundância, Miguel da Silveira, foi meu companheiro nos sete anos do liceu. Dotado duma inteligência pouco vulgar seria hoje um advogado de nomeada se o amor e o orgulho não tivessem afitrado com ele para terra africana. Preso dos encantos de Maria Madalena, ardendo no desejo de possuir aquela mocidade esplendorosa, acolheu com alvoroço a proposta dum apressado casamento.

Prevendo a opposição dos tios e não tendo forças para refrear durante cinco anos, a paixão que o arrebatava, despiu a loga dos seus sonhos de menino e enfiou mangas de alpaca, no escritório dum rico comerciante d'Africa.

Entregou-se ao trabalho com o mesmo ardor com que se entregara a Maria Madalena. Em seis meses ganhou a confiança, a estima do africanista e alcançou na importante casa comercial um logar proeminente.

O falecimento inesperado do gerente duma das roças foi a porta aberta para o caminho das suas ambições.

Solicitou o logar vago; patenteou aos tios o profundo agradecimento por tudo quanto lhe haviam feito; despediu-se da vida de solteiro com um banque de muitos talheres; e um dia... lá se foi, mar em fôra, com a mulher nos braços e o coração cheio das mais risonhas esperanças.

Foi curta a lua de mel, Maria Madalena não casara por amor: deslumbrou-a o brilho das «toilettes»; seduziu-a a vida de grande senhora, rodeada por centenas de escravos negros, e esca-

visando os brancos admiradores da sua beleza radiante; e, mais do que tudo, ambicionou a liberdade do casamento.

Miguel da Silveira depressa conheceu o grande erro da sua vida! mas amava-a muito, amava-a até ao perdão! E desculpava-lhe as indifferenças, satisfazia-lhe os caprichos, fechava os olhos ás suas pequeninas levandades.

Não se atrevia a dirigir-lhe a mínima observação sobre os gastos exagerados, não lhe fazia a mais leve censura

mes... pediu... implorou... chorou como uma criança!

Maria Madalena fez as malas e, sem uma lágrima, sem um adeus, tomou o primeiro paquete para Lisboa.

O marido viu-a na coberta do navio, muito alegre, muito garrida, a flirtar com um jovem medico que ia gosar em Portugal trez meses de licença...

E, quando voltou á roça, ardia em febre, uma febre que lhe durou novena dias.

«As saudades matam-me. Parto no Beira.—Madalena.

E aquele cabograma levou a saúde e a alegria a Miguel da Silveira.

Com que ansiedade ele esperou a chegada do navio! Com que ardor ele beijou a mulhersinha querida! Com que amizade ele abraçou o jovem medico que terminára a licença!

Voltava o sol ao seu desterro, a aquecer-lhe a vida, a animá-lo ao trabalho!

Nunca mais haveria zangas, nunca mais se falaria em flirts!

Mas... surgiu-lhe a visão da coberta do navio; Maria Madalena muito alegre, muito garrida, écharpe ao vento, sorrindo melgamente ao Doutor, que lhe estreitava as mãos...

Uma suspeita lhe amagurou a alegria: aquele regresso inesperado, juntos, no mesmo paquete, seria obra do acaso, uma simples coincidência? Ou seria ele victima dum ludibrio infame?

Não passou uma semana que o enamorado rapaz não lvesse a prova da sua infelicidade. Quiz matá-la, lavar em sangue as nódoas que ela lhe poz no nome... mas amava-a muito, amava-a até ao perdão!... e suicidou-se.

Miguel da Silveira veio a Portugal retemperar-se de sete anos d'Africa.



Maria Madalena dançava sobre um fio de arame.

Mortos os tios, separado da esposa, procurou o que lhe restava dos tempos felizes da mocidade: os amigos.

Foi para mim a primeira visita. Passámos horas e horas a recordar o passado, a falar do futuro.

Ergui ante os seus olhos o castelo grandioso dos meus sonhos... e ele mostrou-me as ruínas das suas ilusões!

E assim, trocando impressões, fomos correndo as ruas da vila. Estávamos agora no vasto campo da feira de S. Pedro.

Deante de nós erguia-se uma barraca, com o seu varandim enfeitado com festões de verdura e flores de papel. Por cima da porta lia-se em grandes letras vermelhas: «Circo Forsini».

Um hercules ventruudo cobria o vazeir da multidão apregoando as excellencias da companhia acrobática:

«E' entrar, meus senhores, é entrar!» Sobre o varandim engalanado uma rapariga horrivelmente pintada mostrava as suas graças de bailarina num atrevido e volutuoso saracotear dos magros quadris.

Miguel da Silveira empalideceu, apoiou-se ao meu braço, de olhos desmedidamente abertos, obstinadamente presos naquele maillot desbotado.

—«Conhece-la?» perguntei eu. Respondeu-me uma voz repassada d'amor e de vergonha: E' minha mulher!»

Meia hora depois o comboio entrava no tunel, sumia-se na escuridão, levando para Lisboa o pobre Miguel, e aturdido-se no bulício da capital, a procurar o esquecimento no anestésico dos clubs mundanos.

Curioso e compungido voltei ao campo da feira... entrei no Circo Forsini...

Maria Madalena dançava sobre um fio d'arame.

Lembrei-me dos versos de Branca de Gonta:

«Flirt» é um fio dourado  
sobre um rio atravessado  
todo luz...

«Amor» é o nome do rio:  
quem não sabe andar no fio...  
catrapuz...!

Aquella mulher, caída do alto pedestal do amor e da fortuna, aprendeu na lama escorregadia da desgraça o segredo do equilibrio!!!

Torres Vedras.

A. FIVELIM COSTA

BREVEMENTE

COLABORAÇÃO EFFECTIVA DO EMINENTE ARQUEOLOGO

Matos Sequeira

A historia pitoresca da Velha Lisboa

Todos os artigos de viagem devem ser comprados na Rua da Palma, 260-A. É ahi A ORIGINAL

SABÃO Representante  
J. COIMBRA J.º

O LIMPA METAIS  
PREFERIDO



UMA NOVELA IRONICA  
COMPLETA

(A scena passa-se no Congresso; na sala dos passos perdidos, varios pais da patria (e outros filhos e afilhados da dita senhora) passeiam e conversam em assuntos tão inocentes que deles nenhum mal pode vir para o pais, se bem que nenhum beneficio tambem possam trazer).

O PAI DA PATRIA X—(ex-ministro) para um sujeito simples pai de familia tambem presente.

MAS o desastre tinha sido pequeno?

O INTERPELADO

— Pois sim mas no hospital trataram-no com a delicadeza do costume; o homem chegou, e sem mais contemplações, cortaram-lhe as pernas e puzeram-no a andar.

O X (atônito)

—A andar?... Mas como?

O INTERPELADO

—Isto é, mandaram-no embora.

O PAI DA PATRIA Z

—Final o Antunes casou hontem.

O X (admirado)

—Neste tempo, com esta carestia, foi temeridade.

O Z

—Mas é que não sabem o lesouro que ele adquiriu.

O X

—Ah! casou rico; então sim; já não tem de preocupar-se com o preço dos azeites; do bacalhau, do assucar...

O Z

—Pois não, a mulher é diabetica.

O X

—Isso é uma mina!

O Z

—Tem pedras nos rins...

O X

—Calculem, se forem preciosas!...



O Z

—Tem calaratas nos olhos...

O X

—Imaginem! Que energia a aproveitar! A hulha branca...

O Z

—Tem além disso muito fosforo; tem a aorta dilatada.

O X

—Mas isso foi um achado; agora



que a hortaliça está caríssima e os terrenos valem um dinheirão.

UM SUJEITO (tambem presente)

—Na verdade isso é uma riqueza e uma fertilidade impossiveis de calcular.

O Z (radiante)

—Qual historia; ela tambem já tem calculos... no figado.

Um deputado, que vem da sala

—Então vocês hoje reúnem cá fóra?

O X

—Ainda se trata do orçamento?

O Z

—É uma estopada. Se soubesse nem tinha posto cá os pés.

O X (para um que chega)

—Você hoje chegou tarde!

O RECEMVINDO (que pela idade mais parece um recém-nascido)

—Tres quartos d'hora á espera de carro, meu amigo. É um serviço impossivel.

O SUJEITO PRESENTE

—Pessimo. Veem sempre cheios, nunca ha lugar.

O PAI DA PATRIA (chegado da provincia)

—É um serviço muito mal organizado; imperfeito. Quem não conhecer a cidade não sabe onde esperar carro.

O Z (com ares de muito viajado)

—Olhe já em Hespanha isso não acontece; em todas as paragens estão indicados os destinos dos carros que por ali passam...

O SUJEITO PRESENTE

—Como agora fazem no Rio.

O X (pensativo)

—Deve dar ótimos resultados...

O Z

—Isso não sei. Isto contou-me um amigo que lá foi ha pouco tempo...

O X (para um colega que chega da sala das sessões)

—Quem está a falar agora?

O RECEMCHEGADO

—É o leader do novo partido.

O X

—Ainda? Esse homem nunca mais se cala!

O RECEMCHEGADO

—Agora está a interrogar a meza.

O X

—Pois é, como já ninguém está para o aturar, agora até fala com a mobilia.

O SUJEITO PRESENTE

—Final aquele meu caso não chegou a ser discutido hontem?

O Z

—Não pode ser!

O SUJEITO

—Mas estava na ordem do dia.

O Z

—Pois sim, mas a discussão da outra proposta complicou-se e quando se chegou á ordem do dia já era noite...

O SUJEITO

—Mas porque foi?

O Z

—Teve de tratar-se daquelle negocio urgente...

O SUJEITO

—Eu logo vi que se tratava de negocio.

O Z

—E depois começaram varios oradores a pedir a palavra para explicações. E Voasê sabe, quando muitos



pedem a palavra para explicações nunca mais ninguém se entende...

O Y

—O presidente viu-se até obrigado a tocar o carrilhão, mas apesar disso...

O Z

—Não serve de nada. Em certas ocasiões só com um dos carrilhões de Mafra se conseguiria alguma coisa. Já me lembrei de propôr isso.

O Y

—Pelo menos um jazz-band...

O Z (para um que foi espreitar á porta)

—Já estão na ordem?

—Não, agora estão na desordem.

O Y para o X que está pensativo

—Mas o que tem Você?

O X

—Parece-me que logo que volte ao poder aproveito a ideia dos electricos em Hespanha.

O Y

—O quê os tetreiros? Mas isso não é novidade. E não é uma coisa perfeita, completa.

O

GRANDE  
ESTADISTA

Curiosa pagina de 'boute-  
de' que interessa a se lê  
com um sorriso continuo.

O X

—Ora essa porquê?

O Y

—Então, e os cegos por exemplo?

O X (numa inspiração)

—Letras em relevo.

O Y (sceptico)

—E para os que não sabem ler, meu amigo? Já vê que não é completo.

O X (fica um pouco entupido, mas não desanima e após uns momentos de profunda meditação, tem um sorriso triunfante e diz por fim, já com um ar pom-balino)

—Mas está tudo arranjado, meus senhores... e é um achado, um grande achado...

OS OUTROS (descrentes)

—Mas então como?

O X (triumfante)

—Ora... ora... facilimo, meus ami-



gos, facilimo... junto de cada para-gem... um professor de instrução primaria.

AUGUSTO CUNHA







Varia

# Grafologia

## RESPOSTAS A CONSULTAS

# CAS PALAVRUCZADAS

passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

**Nota importante.**— Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a R. ALVARO COUTINHO, 17, R/C.— LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior, sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

DR. FANTASMA

**HORIZONTAIS.**—1—parente, 4—lonte, 5—conjunção, 6—prefixo, 10—anfíbio, 11—terra portuguesa, 13—nota de musica, 16—avenida, 19—35, 20—tempo, 21—par, 23—estudavas, 25—bacante, 28—caminho, 29—NÃO (em francez), 31—prisão, 32—José (popular), 34—contracção, 35—arigo, 36—terra portuguesa, 40—abreviatura para chamar a atenção, 41—parente, 43—avento, 44—adverbio, 45—vento, 46—intersecção, 47—peixes.

**VERTICAIS.**—1—opera, 2—tempo, 3—parel 5—seguiu, 6—infinito, 7—nome de homem, 12—capital, 14—terra portuguesa, 15—nome de mulher, 17—torrar, 18—nome proprio feminino, 19—duas letras de «Sala-parilha», 22—andava, 24—dourado, 26—elegem, 27—celebre compositor musical, 30—digno, 33—nome de homem, 34—epocas, 37—nota musical, 38 goral, 39—arigo, 42—podra, 44—rio portuguez.

CORREIO

MARIO FREIRE. — Recibi e agradeço. Sairá na devida altura. Tenho té tanto original. MENINA XÓ. — Recibi e agradeço. Está a seguir de Mario Freire. Está expedição.

Quanto ás «gralhas»... São uns «bichos» endemuniados! Bem me farto de os matar; mas elas escapam sempre! São uma especie do ba-



cijo do «lito»: Só com 20 minutos de fervura... Vou experimentar o processo...

DR. FANTASMA

## Aos artistas novos

O Domingo ilustrado convida aqueles artistas novos que sintam disposição para desenharem reconstruções em paginas, no genero de capas que costumamos reproduzir, a enviarem-nos alguma produção com acontecimento que julguem merecedor do Domingo. No caso de serem aceites, pagamos por preço elevado esses desenhos.

Todos os artigos de viagem devem ser comprados na Rua da Palma, 266-A. É ali A ORIGINAL

## Concurso de Novelas Curtas

OS NOSSOS CONCORRENTES PREMIADOS



DOMINGOS DA SILVA TAVARES, um dos nossos concorrentes, que revelou admiraveis facultades e obteve um 1.º premio, com a sua novela «O crime da Ruiva»

## BREVEMENTE NOVELAS DE

REINALDO FERREIRA E ROBERTO LOPEZ

Dois dos maiores jornalistas da geração moderna

CRONICAS DE ARTUR PORTELA  
SOBRE TEATRO ESTRANGEIRO

**FENSIVEL.**—Boa e cultivada intelligencia, um tanto desira rebelhada, caracter complexo e incompreensivel até para si propria, generosa... e cruel, tão sem razão tanto para uma coisa como para outra. Amante da littera e um tanto «empoissonée» de ela, caprichosa, autoritaria, com má memoria, vaidade íntima mal disfarçada, mundanismo, gosto pelas coisas ricas, intuição, impaciente e preguiçosa.

**MARQUITA.**—Caracter impulsivo, intelligencia assimilavel, vivacidade, espirito religioso sem exagero, generosidade, trato afavel, bom coração, climes, pouca vaidade mas orgulho íntimo, boa memoria para as boas e más ações que fazes. Amor aos livros e ás flores; livre-lhe facilmente mas passa-lhe depressa.

**JEANETTE.**—Caracter um tanto infantil e sensível, suave e dedicado, ideias largas, muita intuição, lealdade, bom gosto, ordem. Escreve tão pouco!

**MISS KATE.**—Força de vontade tenaz, juizo duro e justo das coisas, energia, caracter bondoso apesar de uma certa severidade, pouca vaidade, ordem, nervos cansados, dignidade que não cae em orgulho, generosidade bem entendida.

**BETTY.**—Força de vontade fraca, caracter impaciente e vivo, habilidade manual, boa intelligencia muito assimilavel, generosidade prodiga, rajadas tanto optimistas como pessimistas, nervos mal dominados, amor aos livros, má memoria, sentimento de poesia.

**PEDRO O CRUEL.**—Não serve papel pautado, quer escrever outra vez.

**JORGE.**—Intelligencia cultivada, mas tão rápida imaginação que aprendendo tudo... não serve para nada, nervoso em extremo, amante da arte e da sciencia em todas as suas manifestações, caracter apalissado e impulsivo, pouca vaidade e muito orgulho espirital, sentimento de poesia, (em prosa), facilmente irascivel, no fundo orgelioso, puro e muito humano! Força de vontade tão rajadas, trato afavel e um tanto original nas ideias.

**UM INOBUO.**—Caracter impulsivo, muito decidido, generoso moral e materialmente, boa disposição de animo, um pouquinho de vaidade, habilidade manual, boa memoria e verdadeira paixão pela littera, optimismo proprio de quem a vida ainda não ensinou a ser pessimista, sensualidade forte e cerebral, lei e sincero.

**MICHA.**—Caracter afavel, nervos bem dominados, mundanismo, bom gosto, verbo fa e espirito critico... com espirito, energia moral, puro e justo, sentimento de poesia, optimismo proprio de quem tudo espera de si propria... e tem uma grande confiança que chega a ser orgulho desmedido, má memoria para os objectos, reserva, lealdade e amor á verdade.

**CARLOS ALBERTO.**—Temperamento impetoso e sonhador, sem deixar por isso de ser vivo, energico e trabalhador, ambicioso e com grande fé no futuro, força de vontade impetiva, valente e dedicado, muito amigo de discutir, intelligente, amante da beleza em todas as suas manifestações, e principalmente nas mulheres belas, um pouco poeta e um grande orguelho!

**MANUEL CATANO.**—Só recebi esta sua última carta, como não traz dinheiro só, se o enviar e escrever outra vez será respondido.

**ENGENHEIRO ELECTRICISTA.**—Não recebi ainda este seu balho postal.

**DELFIN DA SILVA.**—Energia, vida, boa disposição, optimismo, um tanto mentiroso em consequencias, sentimento de poesia, intelligencia muito assimilavel, boa memoria, amor ao trabalho e habitos do mesmo.

**LORD PANCRAÇIO.**—Pontos de contacto com «Delfin da Silva» mas uma imaginação

mais hiperbolica, vaidades poeticas, bom gosto, rajadas pessimistas que passam depressa, mais esperto e menos intelligente.

**M. M. L. D. R. A.**—Força de vontade impetiva, com gosto, um tanto frivola, egoista, com boa memoria, muito sensual, teimosa nos seus caprichos, generosa prodigamente umas vezes, má e um tanto cruel n'outras, amor aos livros, espirito religioso.

**GRENQUILLE.**—Caracter reflexivo e um tanto experimentado na vida, nervos fortes que custam a dominar, nenhuma vaidade, ideias largas e sãs, intelligente e pratico, ordem de ideias e desordem de objectos.

**UM ACADEMICO.**—Caracter brando no fundo esforçando-se em fazer compreender aos outros o contrario, pouca vaidade mas muito orgulho, intelligencia assimilavel, bom diplomata quando quere.

**XEIXÃO.**—Boa e cultivada intelligencia, amor á estetica, energia moral, sentimento de poesia, força de vontade impaciente, juizo claro e certo das coisas, mundanismo, trato afavel, orgulho de si proprio.

**FERNANDO D'ALBUQUERQUE.**—Temperamento impulsivo, energico para o trabalho e brando com os seus, bom gosto estético, orgulho sem vaidade, leal e dedicado, sensualidade forte.

**CECILIA (Leiria).**—Caracter excessivamente nervoso, mais intuitivo que intelligente, religiosa sem exagero, vaidade, sentimento de poesia, generosidade bem entendida.

**KARL BABA.**—Caracter brando e suave, intelligente mas muito preguiçoso, bom gosto, amor á musica e á dança, orgulho íntimo, nervos fracos, boa memoria, ordem, extremo accio, lealdade, constancia nas suas afecções.

**FORÇADO EVADIDO.**—Temperamento impulsivo, generoso, muito sensual, muito intuitivo, habilidade manual, nervos fortes mas bem dominados, bom gosto, ideias independentes, habitos de trabalho, intelligencia rapida, boa memoria, ambição, optimismo nascido de quem se prova de si proprio.

**E. LEVE.**—Caracter pratico e calculador, intelligente, sabendo-se dominar e vencer a si proprio quando é preciso, orgulho sem vaidade exterior, generosidade muito bem entendida, só dá quando deve dar, ambição, energia moral, amor á estetica, bom gosto literario, bom matematico.

**UM AMANTE DA MECANICA.**—Caracter aberto e leal, fortemente sensual e bondoso sem melguice, boa memoria, generosidade prodiga, idealismo inconfessado, pouca vaidade, habilidade manual.

## DAMA ERRANTE

### CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

**Muito importante.**—São as desenhos as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consulentes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciencia...

Tambem rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos. Escreva seis linhas manuscritas em papel não pautado, sem pahaladas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.—  
RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA



# Actualidades gráficas

## O "SALON" DAS BELAS ARTES



«AVIS RARA» esplendido quadro do pintor Martinho da Fonseca que se encontra exposto no admiravel certamen da Sociedade Nacional de Belas Artes.



NA PRAIA DAS MAÇÃS.—Notavel tela de José Maithôa, que acaba de obter grande triunfo no nosso «salon» oficial de Belas Artes.



ONDE QUERE QUE CHEGUE UM PORTUGUÊS.

O sr. Antonio de Sousa, português, colono em S. Francisco da California, acompanhado de sua esposa e dos seus dez filhos, e que acaba de receber uma enorme fortuna legada por um millionario admirador das familias numerosas.

## UMA GRANDE POETISA



A sr.<sup>a</sup> D. Branca de Gonta Colaço, eminente escriptora, que acaba de publicar um admiravel volume de poesias «Ultimas Canções», com o exito excepcional das suas obras anteriores.

## A CULTURA MUSICAL NA PROVINCIA—SANTAREM



O grande orfeon scalabitano que se estreou recentemente, com enorme exito na linda cidade ribatejana, sob a regencia do professor sr. Belo Marques e cuja apresentação foi feita pelo seu presidente sr. dr. Artur Duarte, illustre advogado.



**Publicidade**

**O transporte rapido e economico  
deve-se á**

**Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs**

**A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL**

**TAXIS CITROËN**

(DE PALHINHA)

**O Taxi preferido pelo publico**

**SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE**

**PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528**

**Escritorio e Garage:**

**RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA**

**CARDOSO**

134, RUA DA PRATA, 136

OS MAIS CHICS CHAPEUS

MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO

SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

**PREÇOS MODICOS**

**CASA**

**Lopes de Sequeira**

FUNDADA EM 1874

**MODAS**

**ROUPARIA**

**E**

**BIJOUTERIA**

RUA DO OURO, 285 a 293

**LISBOA**

**Lion em Lisboa**

RUA AUGUSTA, 259 a 261

TELEFONE N.º 2373

Casa especializada em sedas, veludos, peluches, astrakans, sombrinhas e outros artigos de alta novidade para senhora, sob a direcção tecnica de Manuel Cardoso, ex-gerente da secção de confecções da Casa Africana.

**PREÇOS SEM COMPETENCIA**

**ENVIAM-SE AMOSTRAS**

**Calçado "ELITE"**

**ERIKA**



Recomendada pelas suas qualidades de leveza e resistencia.

**OLIVER. L. DA**

R. DA PRATA, 250-2

Telef. N. 3158

QUALIDADE SUPERIOR  
COMODIDADE INEGUALÁVEL  
DURABILIDADE INEXCEDÍVEL  
ELEGANCIA SUPREMA  
ACABAMENTO  
ESMERADO

São os requisitos que o tornam reconhecível e pelos quais tem conquistado a preferência do público.

VENDE-SE  
NAS  
PRINCIPAIS SAPATARIAS  
DE LISBOA

Telefone 1094 N.



Telefone 1094 N.

**AUTOMOVEIS  
ROLLAND-PILAIN**

**Vencedores das principais provas  
de resistencia**

**Temos para entrega imediata:**

Torpedos 5 e 7 lugares, 12 HP.  
Chassis com baquets, 12 HP.  
Torpedo Sport, 2 litros.  
Conduite-Intérieure, 12 HP.

**AGENTES GERAIS PARA PORTUGAL:**

**SOCIEDADE AERONAUTICA, AUTOMOBILISTA, L. DA**

GERENCIA: — RUA DO CARMO, 43, 1.º — LISBOA

**A FOTOGRAFIA LOPES & CABRAL  
BRAZIL**

: EXPÕE PRESENTEMENTE OS :  
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS  
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE  
: SE EXECUTAM EM LISBOA :

**R. da Escola Politecnica, 141**

**Casa especializada em artigos  
de mercearia**

Produtos nacionais e estrangeiros.  
Tudo de primeira qualidade.  
Preços de actualidade.  
177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181  
**LISBOA**

TELEFONE 142 N.

**Por 7\$500**

Pode ler durante duas horas tendo o livro de contos comicos

**O CEGO DA BOA-VISTA de**

**O melhor vinho de meza é o  
COLARES BURJACAS**



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

# O DOMINGO

ASSINATURAS

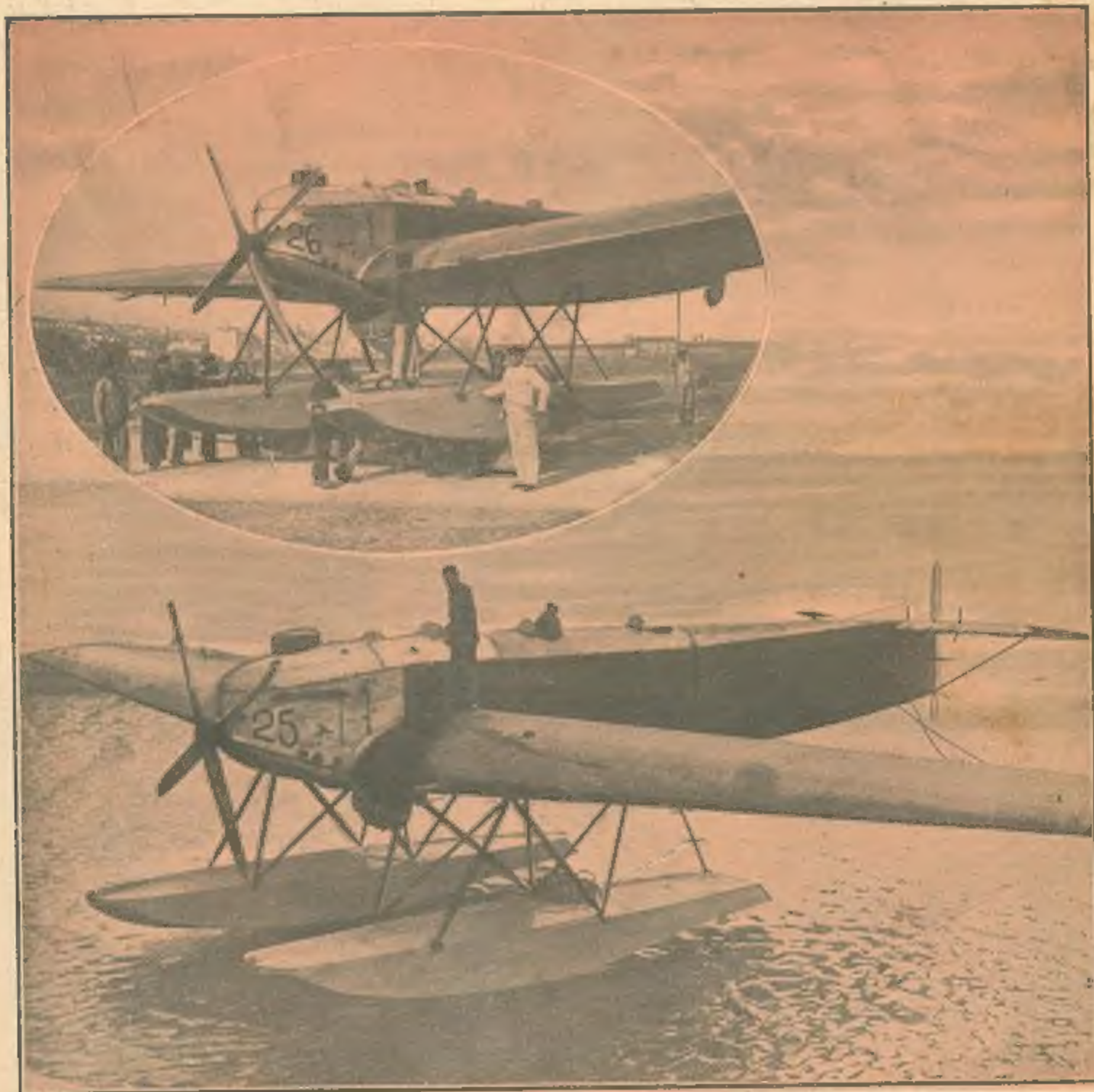
CONTINENTE E BISSAUM  
ANO - 1914 - 1915 -  
REVISTA - 24. 250 -  
CRIMINAL - 13. 810 -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAL  
ANO - 1914 - 1915 -  
REVISTA - 24. 250 -  
CRIMINAL - 13. 810 -

NOTÍCIAS E ACTUALIDADES GÁRGICAS - TEATROS, SPORTS E AVENTURAS - CONSULTORIAS E UTILIDADES



### O presagio dos "Fokker" da morte!

Na madrugada da partida, o "Fokker" 25 levando a bordo dois corações alegres. Um dia depois o "Fokker" 26 sai do "hangar" para socorrer os naufragos. Felizmente desta vez, os "Fokker" assassinos—onde morreu Sacadura Cabral—não nos levaram mais dois bravos aviadores, depois do martírio de boiarem 18 horas, perdidos na noite e no mar!

(Clicado Foto-Pressa, edição de "Domingo").

AQUILA CALUS DE TODAS A MELHOR

O grande espectáculo mundano são  
as corridas do Jockey-Club